

ELLE[®] DECORATION

SHOPPING
NOTRE
SÉLECTION DÉCO
AU SOMMET !

HORS-SÉRIE

CONTES D'HIVER

GRANGE RÉINVENTÉE, CHALET CHIC
OU REFUGE D'ESTHÈTE



**BOIS
GOUGÉ**
LE DESIGN
INSPIRE

ENFILADE,
BIBLIOTHÈQUE,
DRESSING...
**L'ART DU
RANGEMENT**

Renaissance

Emmitoufflée d'un manteau de neige, l'ancienne ferme bâtie au XVI^e siècle est devenue un chalet chaleureux au mobilier à fort caractère.

REFUGE CHIC

SUR LES HAUTEURS DE GSTAAD, EN SUISSE, THIERRY LEMAIRE, ARCHITECTE D'INTÉRIEUR, ET SA SŒUR, LA DÉCORATRICE SOPHIE PREZIOSO, ONT RÉALISÉ UN RÊVE FOU : CONVERTIR UNE VIEILLE FERME D'ALTITUDE ESSEULÉE EN HAVRE DE PAIX.

TEXTE **SOLINE DELOS**
PHOTOS **JEAN-FRANÇOIS JAUSSAUD / LUXPRODUCTIONS**

Tradi versus vintage

De part et d'autre de l'entrée du bureau, télescopage d'époques et de styles entre le fauteuil "P40" années 50 d'Oswaldo Borsani (Tecno) et la chaise montagnarde en cuir et bois de cervidé.

L'aspect brut de la pièce, où le plafond est bas, s'adoucit avec l'encadrement festonné de la porte et un tableau de l'artiste conceptuel Bernar Venet.



Des espaces semi-ouverts

Stratégiquement positionnée, la cheminée chauffe à la fois la salle à manger et le salon à demi-cloisonnés. À l'arrière-plan, deux créations de Thierry Lemaire : la table basse "Jeruk" en bronze et le canapé courbe "Niko" avec socle en métal. Entrées dans les collections du Mobilier national, elles ont été récemment choisies pour meubler les salons du palais de l'Élysée.

À gauche, chaise à bras en cuir piqûre sellier, années 50, de Jacques Adnet.

Au fond, tableau "Le Chien de Goya" de l'Espagnol Antonio Saura.

Dans la salle à manger, la table en chêne, dessinée sur mesure par Thierry Lemaire, est entourée de chaises "Un Point" en contreplaqué moulé et métal, 1951, du designer suisse Hans Bellmann.

Du design contemporain et
vintage dans un écrin de bois

Des espaces semi-ouverts

Stratégiquement positionnée, la cheminée chauffe à la fois la salle à manger et le salon à demi-cloisonnés. A l'arrière-plan, deux créations de Thierry Lemaire : la table basse "Jeruk" en bronze et le canapé courbe "Niko" avec socle en métal. Entrées dans les collections du Mobilier national, elles ont été récemment choisies pour meubler les salons du palais de l'Elysée. A gauche, chaise à bras en cuir piqûre sellier, années 50, de Jacques Adnet. Au fond, tableau "Le Chien de Goya" de l'Espagnol Antonio Saura. Dans la salle à manger, la table en chêne, dessinée sur mesure par Thierry Lemaire, est entourée de chaises "Un Point" en contreplaqué moulé et métal, 1951, du designer suisse Hans Bellmann.





Du design contemporain et
vintage dans un écrin de bois



Que le spectacle commence !

Dans le second salon attenant à la salle à manger, la forme organique de la table basse "Icarus" en ébène de macassar et acier rencontre celles, généreuses, des fauteuils "Garment", le tout Thierry Lemaire. Photo de l'Allemande Candida Höfer, connue pour ses clichés d'espaces publics dénués de toute présence.

C'est l'histoire d'une réalisation qui s'est écrite à quatre mains. En quête d'un chalet à Gstaad, la décoratrice Sophie Prezioso déniché une ancienne ferme du XVI^e siècle, perchée sur les hauteurs du village suisse. Immédiatement, elle demande à son frère, l'architecte d'intérieur et designer Thierry Lemaire, de lui donner un coup de main pour la réhabiliter et la métamorphoser en une maison confortable. « Nous avons déjà travaillé ensemble à de nombreuses reprises, raconte l'architecte. Comme nous sommes très proches l'un de l'autre, c'est toujours un plaisir. »

Leur envie première : ne rien renier de l'esprit ferme alpine de ce bâtiment historique. Ainsi, ils s'attellent à restaurer tous les éléments d'origine – sols, plafonds et murs – pour en faire un cocon de bois, en respectant l'architecture du bâtiment. ►



Chic intemporel

Le noir de la table en chêne sur mesure de Thierry Lemaire et celui des chaises vintage "Un Point" de Hans Bellmann modernisent l'architecture originelle de la ferme. Lampadaire "Icarus" en laiton, abat-jour en abaca (Thierry Lemaire). Photo de l'Allemand Thomas Ruff (série des "Machines", 2004).

Le mobilier en macassar ou en chêne
poursuit l'éloge du bois



La force minérale de la pierre bleue
se fond dans la cuisine néo-rustique

Union harmonieuse
Dans la cuisine, de vieilles
planches de bois récupérées
pour réaliser les placards
s'allient sans heurt avec la pierre
bleue du Hainaut utilisée
pour le plan de travail et le sol.



De petits aménagements sont opérés : ils déplacent la cheminée, trop excentrée, pour la placer au cœur des pièces à vivre, et décident de transformer la grange à foin en chambre de maître version XXL et l'étable en immense salon télé.

Versant décoration, frère et sœur mixent avec maestria les styles et les époques. Le bois d'origine côtoie la pierre bleue du Hainaut dans la cuisine et l'ardoise de Norvège dans les salles de bains. Les meubles de Thierry Lemaire se marient parfaitement avec des pièces vintage singulières comme les chaises "Un Point" du designer suisse Hans Bellmann, l'enfilade dessinée par Willy Rizzo pour Pierre Cardin ou encore la chaise à bras de Jacques Adnet. Et partout, les lambris accueillent des œuvres d'art contemporain et moderne. Une création à quatre mains qui compose une partition sous le signe du charme ■ Rens. p. 136.

Le vintage passe à table

Dans le coin repas aménagé dans la cuisine, un banc en L et les chaises "Trainéau" en acier et cuir de Michel Cadestin (dessinées en 1976 pour le centre Georges-Pompidou) entourent une table en bois réalisée sur mesure. Vases en céramique années 60, des frères Jean et Robert Cloutier.



Nouvelle vie pour l'ancienne grange transformée en chambre XXL

Esprit seventies, es-tu là ?

Assurément ! En particulier dans cette chambre de maître qui a pris place dans l'ex-grange. Là, une enfilade laquée en noir, dessinée en 1970 par Willy Rizzo pour Pierre Cardin, côtoie le fauteuil "Koumac" en peau de mouton et la table basse "SR Onyx", signés Thierry Lemaire. Lampadaire de chevet sur-mesure.



Ardoise durable

Dans la salle de bains, le plan-vasque en ardoise de Norvège et la robinetterie (Al'Epi d'or) ont été dessinés sur mesure.



Nouvelle vie pour l'ancienne grange
transformée en chambre XXL



Esprit seventies, es-tu là ?

Assurément ! En particulier dans cette chambre de maître qui a pris place dans l'ex-grange. Là, une enfilade laquée en noir, dessinée en 1970 par Willy Rizzo pour Pierre Cardin, côtoie le fauteuil "Koumac" en peau de mouton et la table basse "SR Onyx", signés Thierry Lemaire. Lampadaire de chevet sur-mesure.



Ardoise durable

Dans la salle de bains, le plan-vasque en ardoise de Norvège et la robinetterie (Al'Épi d'or) ont été dessinés sur mesure.