

安邸AD

2014 January 一月号 No.33
邮发代号为: 2-917
定价: 人民币20元 港币30元



ARCHITECTURAL DIGEST. THE MOST BEAUTIFUL HOMES IN THE WORLD 一家一世界

艺术家谷文达纽约私宅

中国艺术家娶美国室内设计师为妻
处处是时间渲染出的精彩写意。

李东田: 暖意横流

在家的時候,他不是時尚潮人,
不是商業大咖,只是一個沉浸在家
之暖流中的敏感的孩子。

京沪两地 精于老宅改造的 设计师

为时间上弦的艺术
春夏秋冬,家品四季歌

2014手帐情结

新时钟、腕表设计

家居色彩进阶方案

马年九宫趋避图

34
款风情地毯

SIGNS OF THE TIMES

时间嘀嗒

新年伊始,不同年龄的艺术家、创意人,与你分享有关时间的感悟。

ISSN 2095-1825



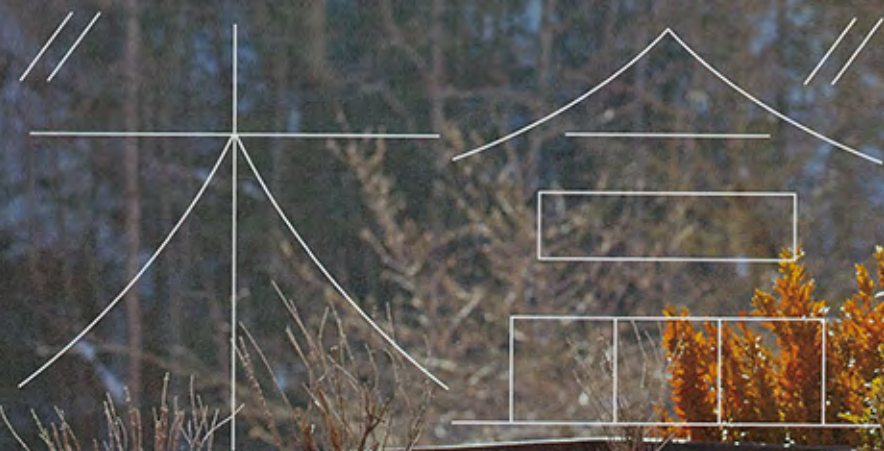
9 772095 182145

瑞士 in switzerland



WOODEN CUBE

photographer Gaëlle Le Boulicaut
writer Jeremy Callaghan
editor 莎莎 translator 沈小漠



百年老橡木细细拼接成这座瑞士雪屋的背景，从墙面到天花板，一种“木盒子”的视觉效果油然而生，材料上的一致性弥补了挑高不足的缺陷；适当加入一些色彩，更弥补了雪屋不太如意的光线格局，提升出空间的层次感。



对页 户外露台上，驯鹿皮和西藏马海毛的靠垫在冰天雪地中更显得暖意洋洋，它们都来自巴黎Maison de Vacances。

本页 客厅中宽大的沙发是设计师Thierry Lemaire为这个空间特别定制的，漆面茶几也是Thierry的设计，木墙上油画的作者是José Pedro Croft，一旁在形状上与其相呼应的镜面艺术品由Curtis Gere创作，天花板照明装置使用了Modular。



在一些精心选定的特殊位置上，
安放些许彩色家具和饰品，
笼统黯淡的木色格局由此被轻松打破。



本页 双面壁炉隔开了餐厅与
客厅，一块喷涂了彩色漆的金
属立面覆盖在入口处的衣橱
上，成为了木色空间中的亮
点。这同样是Thierry Lemaire
的设计。



房屋一侧采光，雪山的强光照射进来，反差很大。天花板上可调光的射灯全天候调节光线，从而弥补了这一缺陷。

瑞

士群山中奢华的滑雪胜地Gstaad，常被誉为“冬天的St. Tropez(法国小镇，富翁们的消暑天堂)”。连麦当娜都是这里的常客，她钟情于雪场和高端人士俱乐部。这同样是个包容性强的惬意处所，人们既期待你的充满个性地高调出现，也接受那种毫不显山露水的平平淡淡。

来自巴黎的建筑、室内设计师Thierry Lemaire最近有幸得到这里一位房主的任命，为其宽敞的公寓型度假屋重新进行室内设计。Thierry独到而鲜明的设计风格，总是在材质高贵的法式优雅中融合进一种幽默感，一贯的阳春白雪中，也时常会加进些另类的特别创意。

这个家位于一座大型的农舍群落里，由Thierry全权负责。“我从来不会在客户的住所中强加那些只有自己喜欢的东西，不过碰到那些熟悉的房主时，对他们品位和诉求的了解总是能让我设想的提案轻轻松松获得通过。”

房屋的原状并不理想。天花板偏低，一侧采光，雪山的强光照射进来，让人总有种走入洞穴的感觉。Thierry为此采用了一种“黑箱子”的处理方法，用可以调光的射灯全天候控制光线。在一些精心选定

的特殊位置上(比如入口处的衣柜，第一印象极其重要!)，安放些许彩色家具和饰品，从而打破笼统的黯淡格局。这些色块还能轻易地把人们的视线吸引到房屋的远端，从而增强了室内的空间感。

瑞士木屋这种源自于农民生活的传统元素，在如今人们追求返璞归真的浪潮中，如其它一些来自底层东西一样被贵族化了。那些经年默默无闻的老木屋，现在都成为了阿尔卑斯高端装饰风格中情调和奢华的代表。

Thierry将室内几乎每一寸表面都覆上了老橡木，一种“木盒子”的视觉效果油然而生。这些木料是从加拿大的旧谷仓中搜集而来，已经年过百岁，因此任何处理都显得多余，简单地重新磨光和直线条修正，就可以让它们严丝合缝地排列起来，散发出时光的味道。这仍是它们的白银时代，坦率而纯真。从墙面到天花板，材料上的一致性弥补了挑高不足的缺陷，居住在这里的人会对低矮的天花板浑然不觉。而阿尔卑斯的暖阳之下，大面积的木色也不会显得深沉。

在相对敞开的布局中，狭长的空间仅由一座双面壁炉分隔开来。宽阔的厨房紧连着一直延伸到露台和花园的餐厅，让一家人可以在艳阳天里边享用午餐边欣赏雪山景色。客厅的一旁，是一间更



对页 客厅中超大尺寸的沙发和红黑白三色的漆面茶几(也可用作矮凳)都出自Thierry Lemaire之手，远处壁炉台上的云母矿物灯来自Gallery Yves Gastou。
本页 1. 越过公寓入口处彩色喷漆的金属立面，可以看见远处的Boffi厨房。2. 厨房上部的黑色镜面储物柜让人产生一种错觉感，操作台面采用了酸处理过的黑色花岗岩。橱柜来自Boffi。3. 餐厅中Paul Evans的餐桌搭配了Willy Rizzo的餐椅，墙上画作来自José Pedro Croft。4. 主卧室带有户外阳台，夸张的手形雕塑椅为树脂和玻璃纤维材质，购自法国，墙面和天花板照明都使用了Modular。

具私密性的书房，它的窗户朝向绝佳美景，也充当了主卧套间的一部分。在公寓一侧的尽头，打开优雅的法式对开门，就能进入光线明媚的阳台。

墙镜将雪山的自然风光引入室内，艺术品、装饰艺术和家具各自散发着出挑的魅力。收藏珍品搭配着流行风尚，精雕细琢伴随着质朴原生态。而Thierry的设计，则有着敦实的品质感，那些特有的曲线和生动的色彩将全家的内饰融合在一起，同样能唤起一种过往情怀。

“在1973年的经济危机之前，生产商和买家都更喜欢考究的色彩和质地，相比之下，之后的一段时期则显得灰暗而缺乏乐趣了。”Thierry回忆道。因此他的设计总是在试图还原那种旧日的自然原料、上乘工艺和高雅气质。“我的这位客户非常注重细微之处的品质，”他解释道，“这在很大程度上与我的追求不谋而合，因此很容易成就一段愉快的合作。”

无论流行风潮怎样改变，对品质的青睐从来不会过时。在清冷、灰暗、单调的冬日里，这个集合了好品位、流行风，尤其是优渥质感的家，仿佛在倾奏着一曲怡人的雪中律动。 (更多图片请见下页)





从加拿大旧谷仓中
搜集来的老橡木
已经年过百岁，
简单的重新磨光和
修正后，就散发出
浓浓的时光味道。

本页 另一间卧室中，床头灯由Paolo Rizzato设计，出品自Arteluce。
对页 铺满地面和扶手椅的长山羊毛地毯显示出浓郁的北欧风情。窗帘和窗纱来自Jules et Jim Paris。红树脂片制成的桌子由Jean Brand设计，Atelier Janus出品。



室内设计师：
Thierry Lemaire
Tel: 0033-1 45 51 22 82
thierry-lemaire.fr