

ELLE[®] DECORATION

АПРЕЛЬ 2020

ЦИФРОВАЯ РЕВОЛЮЦИЯ
И РЕМЕСЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО

FUTURE

ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО,
КОТОРЫЕ ИЗМЕНЯЮТ ЖИЗНЬ

Шпионские игры

Французский архитектор и дизайнер Тьерри Лемэр объединил модернистскую эстетику и современное искусство в интерьере виллы на берегу Женевского озера.

Текст МАРГАРИТА КОСОЛАПОВА *Фото* ЖАН-ФРАНСУА ЖОССО (JEAN-FRANÇOIS JAUSSAUD)

Вилла на озере Леман в Швейцарии построена по проекту архитектурного бюро SAOTA.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Камин, диван и потолочный светильник выполнены на заказ по дизайну Тьерри Лемэра. Журнальные столики, l'iaigre. Слева у дивана — приставные столики R12, Thierry Lemaire. Торшер из мрамора, дизайн Джакомо Равальи. На камине — скульптурная композиция Джанни Пинна, 1973. НА СТРАНИЦЕ СПРАВА Столовая. Обеденный стол изготовлен на заказ. Стулья Magoua, Thierry Lemaire. Светильник Studio Drift, галерея Carpentiers. Скульптура Филиппа Икили La Marathonienne.

«Мы остановились на сочетании светлого мрамора, бронзы и матового эвкалипта»



Эффектное здание в стиле модернистских экспериментов Людвиг Мис ван дер Роэ и превосходный вид на Женевское озеро — таковы были исходные данные в проекте, над которым работал французский архитектор и дизайнер Тьерри Лемэр. «Я присоединился на финальном этапе возведения здания, — рассказывает он. — За архитектурную концепцию отвечало бюро SAOTA, а передо мной стояла задача создать актуальный интерьер, в который удачно впишется собственная коллекция искусства владельца дома».

На трех этажах здания разместились четыре просторные лаундж-зоны, четыре спальни, бассейн, домашний кинотеатр и винный погреб. «Первая встреча с заказчиком длилась всего двадцать минут, — говорит дизайнер. — Мы сразу обо всем договорились, и уже на следующий день контракт был подписан». Строгий, продуманный до мельчайших деталей интерьер неразрывно связан с внешним обликом дома и напоминает декорации для одного из фильмов о Джеймсе Бонде. «Это вилла, непревзойденная по размерам и смелости архи-

тектурных решений. В здании на территории 3000 кв. м почти нет прямых углов!» — добавляет Лемэр. Выбор благородных нейтральных оттенков определил пейзаж за окном, который сам становится героем интерьера. «В каждом проекте я работаю с тремя типами материалов: камень, дерево и металл. В этом случае мы остановились на сочетании светлого мрамора, бронзы и матового эвкалипта. Выбор материалов казался мне очевидным, и клиент сразу же согласился с ним. Отдельно стоит отметить, как они чередуются в горизонтальных и вертикальных плоскостях, например, деревом отделаны потолки нескольких комнат». Что касается выбора мебели, многие объекты вновь отсылают к XX веку. «Особенно удачные находки, на мой взгляд, — книжный стеллаж по дизайну Шарлотты Перриан и журнальный столик, спроектированный Джо Понти и Пьеро Форназетти, — уверен дизайнер. — Но многие объекты были созданы специально для этого интерьера из-за особенностей архитектуры здания. Я старался во всем сохранить оригинальную концепцию, заложенную SAOTA, и, думаю, мне удалось найти идеальный баланс». www.thierry-lemaire.fr

Лаундж-зона второго этажа. Диван, дизайн Пьера Жаннере. Журнальный столик, Pïa Manu. Кресла, дизайн Тео Руто, 1960-е годы. У стены — триптих художника Джорана Грассо. Ковер, Manufacture de Tapis de Bourgogne.

«Я старался во всем сохранить оригинальную концепцию, заложенную архитекторами»



Интерьер напоминает декорации фильмов о Джеймсе Бонде



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Диван изготовлен на заказ по дизайну Тьерри Лемэра. Приставные столики Hellmet, Thierry Lemaire. Светильник Beaulne, Thierry Lemaire. Ковер, Manufacture de Tapis de Bourgogne. 2 Лестница отделана мрамором коркиа. НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА 1 Винтовая лестница создана по проекту архитектурного бюро SAOTA. Произведения искусства из коллекции заказчика. 2 Дизайнер Тьерри Лемэр. 3 Торшер Icarus, Thierry Lemaire. Кресла Digamma, дизайн Игнацио Гарделлы, 1957. Журнальный столик Sampei, дизайн Пьеро Форназетти и Джо Понти.



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Ванная комната. Сантехника, СЕА. Деревянная машрабия, созданная по проекту дизайнера, — современная интерпретация традиционного элемента арабской архитектуры. НА СТРАНИЦЕ СПРАВА Спальня. Прикроватные тумбочки и настольные лампы найдены на блошином рынке. Потолочный светильник, Serge Mouille.



В здании по проекту бюро SAOTA почти нет прямых углов